



Diagnostica per immagini per i Beni Culturali

Andrea Rossi
Nato a Modena (MO) il 17/05/1970
Residente in Corso Duomo n.9
41121 Modena (MO)
Cell. 3669995186

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Visiting professor (2016/2017) Lunghwa University of Science and Technology, Taipei, Taiwan

Cappelle Medicee – Sacrestia Nova - Firenze

- Indagini scientifiche per la valutazione dello stato di conservazione e degrado dei gruppi funerari scultorei di Giuliano de Medici duca di Nemours e Lorenzo de Medici duca d'Urbino scolpite da Michelangelo Buonarroti.

Galleria degli Uffizi, Firenze

- **Dipartimento delle antichità classiche:** mappatura e riconoscimento dell'originaria policromia sul cosiddetto "Vaso Medici"
- **Dipartimento delle antichità classiche:** progetto in collaborazione con la Queen's University Toronto, Canada: indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per l'identificazione e caratterizzazione dei pigmenti sui sarcofagi della collezione della Galleria degli Uffizi
- **Gruppo statuario dei Niobidi:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per l'identificazione e riconoscimento della originaria policromia.
- **Dipartimento delle antichità classiche:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per l'identificazione e riconoscimento della originaria policromia sulle sculture di epoca Greca e Romana della collezione Medici.

Parco Archeologico di Pompei

Calchi in gesso delle vittime della eruzione vesuviana: indagini scientifiche sui calchi per il riconoscimento dei materiali utilizzati per la differenziazione dei materiali originari da quelli provenienti da restauro.

- **Villa dei Misteri:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per il riconoscimento dei pigmenti utilizzati sulle pitture della villa, per lo studio delle tecniche pittoriche romane e per lo studio del degrado delle pitture per il restauro della villa.

Consulente scientifico presso Chimei Museum, Tainan, Taiwan (R.O.C):

- Indagini scientifiche (UV, IR, XRF, Raman, FT-IR) su parte dei dipinti facenti parte della collezione del museo. Dipinti studiati:
 - a) *Saint Famile*, olio su tela di William - Adolph Bouguerau
 - b) *Addio di Ettore ad Andromaca*, olio su tela di Giambettino Cignaroli
 - c) *Quator*, olio su tela di Léon Augustine Lhermitte
 - d) *Portrait of Frederick Marselae*, olio su tela di Anthony van Dick



Diagnostica per immagini per i Beni Culturali

- e) *Belisario chiede l'elemosina alle porte di Costantinopoli*, olio su tela di Giovanni Paolo Panini
- f) *Madonna e Bambino*, oro e tempera su tavola di Bernardo Daddi e scuola
- g) *The Attainment*, arazzo di William Morris

- Indagini scientifiche (UV, IR, XRF, Raman, FTIR) su cinque violini dipinti di Andrea Amati e liutai francesi del XVII e XVIII secolo

Museo Archeologico Nazionale di Firenze

- indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per l'identificazione e riconoscimento della originaria policromia su scultura di epoca romana raffigurante Afrodite

MEF – Palazzo del Ministero Economia e Finanze, Roma

- Indagini diagnostiche (indagini in sezioni sottili, stratigrafia, XRF, Raman) sulle facciate del palazzo del Ministero dell'Economia e Finanze per il riconoscimento dell'originaria policromia delle facciate del palazzo in occasione dell'intervento di restauro.

Soprintendenza Archeologica Lazio ed Etruria Meridionale, Necropoli della Banditaccia, Cerveteri

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per la caratterizzazione dei pigmenti nelle tombe dipinte della necropoli e identificazione della tecnica esecutiva e ricostruzione della iconografia perduta (ancora in corso).

Museo Civico Archeologico di Bologna

- **Collezione Egiziana:** indagini scientifiche per la caratterizzazione dei pigmenti e individuazione dei passati restauri e studio della tecnica esecutiva su sarcofagi della XXV – XXVI dinastia
- **Statua della Athena Lemnia:** indagini scientifiche per l'identificazione della originaria policromia e identificazione della doratura.
- **Urne Etrusche:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, Vapori di Sodio, XRF, Raman, FT-IR) per la caratterizzazione dei pigmenti e ricostruzione dell'originaria policromia sulla collezione di urne etrusche del museo.
- **Stele funerarie della civiltà Villanoviana:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, Vapori di Sodio) per il riconoscimento e lo studio dell'iconografia e per la ricostruzione della originaria policromia sulla collezione delle Stele Villanoviane del Museo.
- **Stele funerarie di epoca Etrusca:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, Vapori di Sodio, XRF, Raman, FT-IR) per il riconoscimento e lo studio dell'iconografia e per la ricostruzione della originaria policromia sulla collezione delle Stele Etrusche del Museo.
- **Busto loricato dell'Imperatore Nerone:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per il riconoscimento della policromia.



Diagnostica per immagini per i Beni Culturali

Museo di Villa Corsini, Firenze

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per il riconoscimento dell'originaria policromia sulla collezione delle statue Greche e Romane.

Museo del Bargello, Firenze

- Indagini diagnostiche per il riconoscimento della policromia su un manico in avorio di specchio Etrusco del IV secolo a.C.

Parco Archeologico di Pompei - Stabiae

- **Villa Arianna:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per il riconoscimento e lo studio delle pitture murali e caratterizzazione dei pigmenti.
- **Villa San Marco:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per il riconoscimento e lo studio delle pitture murali e caratterizzazione dei pigmenti.

Parco Archeologico di Paestum

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) su pitture di 40 lastre tombali per lo studio della tecnica esecutiva e della caratterizzazione dei pigmenti sulle pitture tombali.

Museo Archeologico di Cerveteri

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) sul cosiddetto *Cratere di Eufronio* e sulla *Kylix di Eufronio* provenienti dal MET (Metropolitan Museum of Art, New York) per lo studio della tecnica esecutiva e caratterizzazione dei pigmenti
- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) su sculture e manufatti in terracotta della collezione etrusca per lo studio della policromia.

Archivio di Stato di Modena.

- Progetto di ricerca per lo studio scientifico di 35 mappe raffiguranti il territorio di Modena e provincia allo scopo di identificare le tecniche esecutive e i pigmenti utilizzati.
- Indagini scientifiche (UV, IR, XRF, Raman, FT-IR) su una mappa geografica raffigurante il territorio di Finale Emilia del 1606.
- Indagini scientifiche (UV, IR, XRF, Raman, FT-IR) su pergamene manoscritte comprendenti un periodo che va dal secolo VIII al XIII.

Antiquarium di Boscoreale, Pompei (NA)

- **Demetra di Boscoreale:** indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per l'identificazione e caratterizzazione dei pigmenti sulla scultura di epoca romana rappresentante Demetra.

Basilica di San Francesco di Paola (NA)

- Indagini scientifiche (XRF, Raman, FT-IR) per l'individuazione delle cause del degrado delle sculture e del pavimento.

Fasano (BR)



Diagnostica per immagini per i Beni Culturali

- **Chiese rupestri:** progetto per l'identificazione della tecnica pittorica attraverso indagini scientifiche quali fluorescenza UV, riflettografia infrarossa e analisi chimiche (Raman, FT-IR, XRF) su affreschi delle chiese rupestri.

Galleria Estense, Modena

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) su cassone dipinto di Apollonio di Giovanni raffigurante le Storie di Griselda

Abbazia di Nonatola (MO)

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) per lo studio dei Graduali conservati presso l'Abbazia.
- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) sui dipinti presenti nell'Abbazia

Duomo di Lucca

- Indagini scientifiche (UV, IR, VIL, XRF, Raman, FT-IR) sugli affreschi delle volte del Duomo

INDAGINI SCIENTIFICHE APPLICATE SU PITTURE (murali e mobili):

Indagini multispettrali (UV, IR, IR falso colore) e indagini chimiche (FTIR, Raman, XRF) su pitture dei seguenti artisti:

- Leonardo da Vinci, e bottega;
- Agostino Marti;
- Andrea da Salerno;
- Giambattista Tiepolo;
- Peter Paul Rubens;
- Giovanni Pietro Rizzoli detto "Giampietrino";
- Cesare da Sesto;
- Jean-Baptiste Camille Corot;
- Martino di Bartolomeo,;
- Antonio Allegri detto "Correggio",
- Giovanni Francesco Barbieri detto "Guercino";
- Jacopo Robusti detto "Tintoretto";
- Martino Piazza da Lodi;
- Gian Giacomo Caprotti detto "Salai" o "Salaino";
- Giovanni Paolo Panini;
- Baccio Bandinelli;
- Evaristo Baschenis;
- Giovanni Antonio Canal detto "Canaletto";
- Giacomo Favretto;
- Antoon Van Dyck;
- Vigee Le Brun;
- Jan Van Eyck;
- Giovanni Andrea Sirani;
- Biagio di Antonio Tucci;
- Ercole Procaccini il Vecchio



Diagnostica per immagini per i Beni Culturali

Collaborazioni con restauratori e storici dell'arte per lo studio dei motivi del degrado e delle tecniche esecutive di pittori di epoche dal XIV al XIX secolo.

- Affreschi di scuola emiliana del XIV, XV e XVI secolo.
- Ampia conoscenza della pittura romana con approfonditi studi sull'uso e storia dei pigmenti utilizzati
- Ottima conoscenza delle tecniche pittoriche medievali, rinascimentali e successive con studi approfonditi sui motivi del degrado dei pigmenti e dei supporti pittorici e identificazione delle tecniche esecutive.

PUBBLICAZIONI

- P. Baraldi, P. Bensi, **A. Rossi**, P. Zannini, *La policromia superstite degli avori di Salerno*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Context*, a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H. L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, ed Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, 2016
- Andrea Rossi *Indagini diagnostiche sulla Stele di Via Saffi*, in *Studi sulle Stele Etrusche di Bologna tra V e IV sec. a.C.* a cura di Elisabetta Govi, ed Quasar, Roma 2015, ISBN: 978-88-7140-591-9
- Rossi A. *Mappa del territorio di Finale Emilia: indagini diagnostiche*, in *Quaderni Estensi*, AA.VV., STEM Mucchi Editore s.r.l, Modena, 2015 ISSN: 2036-5101.
- C. Zaccagnino, F. Paolucci, P. Baraldi, **A. Rossi**, *All the colors of the white: Seeking colors on the Niobids Group at the Uffizi Gallery in Florence, Italy*, in AIA (Archeological Institute of America) Joint Annual Meeting, New Orleans, LA, 2015.
- Rossi A. *On Cesare da Sesto's painting: Madonna with Child*, in *Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, a cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli, Napoli ed. Aracne Editrice, 2014. ISBN: 978-88-548-7855-7.
- *Il torso loricato di Nerone da Bologna: restauro e indagini sulla policromia*, Atti del VIII Congresso Nazionale di Archeometria, Bologna, 2014.
- Rossi A. *Indagini in riflettografia infrarossa sugli affreschi dell'oratorio di San Rocco*, in *Quaderno storici di Montese*, AA.VV, il Trebbo, 2013.
- Rossi A. *Indagine in riflettografia infrarossa sul polittico di Cava de' Tirreni*, in *Leonardo & Cesare da Sesto nel Rinascimento Meridionale*, a cura di Nicola Barbatelli, CB Edizioni, Poggio a Caiano (PO), 2013. ISBN: 978-88-97644-21-7.



Diagnostica per immagini per i Beni Culturali

- P.Baraldi, P.Bensi, M.Brunori, F.Paolucci, **A.Rossi**, et al. 2012. *Sull'ali dorate. Restauro e riscoperta di policromia e doratura sulle statue di età classica*. In *Lo stato dell'arte* 10, pp. 249-255, Nardini Editore, 2012
- Rossi A., 2011. *Indagini multispettrali sulle stele orientalizzanti del Museo Civico Archeologico di Bologna*. In: M.Marchesi (eds), *Le sculture di età orientalizzante in Etruria Padana*, pp. 225-230, Comune di Bologna, Bologna.
- Rossi A., 2010. *Presunto autoritratto Lucano: indagini in riflettografia infrarossa e indagini radiografiche*. In N.Barbatelli, P.Hohenstatt, O. Kormashov (eds), *È Rinascimento. Leonardo, Donatello, Raffaello: capolavori a confronto*, pp. 171-185, Marte editrice, 2010
- P.Baraldi, P.Bensi, D.Ferriani, **A.Rossi** 2010. *Diagnostica per il restauro: la policromia del pontile del Duomo di Modena*. In *Lo stato dell'arte* 8, pp. 393-399, Nardini Editore, 2010
- Rossi A. *Indagini non distruttive su paliotti in scagliola della Chiesa di San Pietro in Modena*, Atti del VI Convegno Nazionale di Archeometria, Pavia, 2010.
- Rossi A., 2010. *Analisi in riflettografia infrarossa sul dipinto a olio su tavola "Autoritratto Lucano"*. In A.Tomei, M.C.Paoluzzi, N. Barbatelli (eds), *Leonardo e il Rinascimento fantastico "una mostra tra Napoli e le rotte del Mediterraneo"*, pp. 203-220, La Sorrentina, Sorrento
- *Diagnostica per la conoscenza: le indagini sul presunto autoritratto di Leonardo da Vinci*, *Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, Napoli, 2010.
- Rossi A., 2010. *Analisi in riflettografia infrarossa sul dipinto a olio su tavola "Autoritratto di Acerenza"*, In L.Capasso, N.Barbatelli (eds), *Leonardo da Vinci. Presunto autoritratto lucano: le indagini scientifiche*, pp. 85-94, Marte editrice, 2010.