

Tirocinio di attività e ricerca convenzione UNITUS coordinatore Prof. Ulderico Santamaria

Lo studio, la conservazione ed il restauro dei manufatti artistici del '900 ed in particolare quelli del periodo storico della Grande Guerra, rappresentano per la conoscenza e la cultura grande importanza.

La possibilità che studenti dell'Università degli Studi della Tuscia del corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro abbiano potuto studiare ed operare sulle opere dell'artista Giuseppe Martini è nata dalla proposta di collaborazione, nell'ambito di una convenzione tra la Facoltà di Conservazione e lo studio della Dott.ssa Danila Rosati, che ha avuto come obiettivo lo svolgimento di tirocini e attività di ricerca nelle quali sono stati coinvolti direttamente gli studenti del corso di laurea. Il laboratorio di diagnostica e restauro della Facoltà ha accolto con grande interesse i progetti della Dott.ssa Rosati, in qualità di tutor, ed in particolare quello inerente lo studio diagnostico ed il restauro di alcune opere della produzione artistica di Giuseppe Martini.

L'attività di studio e restauro coordinata dal sottoscritto, ha visto come tutor la Dott.ssa Rosati coadiuvata da due restauratori professionisti quali il Dr. Emanuele Ioppolo e la Dott.ssa Anna Gruzzi che si occupano della formazione degli studenti coinvolti nelle attività. Sono stati inoltre coinvolti la Dott.ssa Giorgia Agresti ed il Dott. Fabio Castro che seguono in particolare le indagini scientifiche diagnostiche. Nel corso dell'attività la Dott.ssa Rosati si è occupata del tirocinio degli studenti. Insieme alla Dott.ssa Rosati sono state scelte alcune opere in gesso ed in cera di Giuseppe Martini, entrambi questi materiali hanno presentato, anche se apparentemente diversi, la stessa problematica insita nel possedere superfici molto delicate che se non studiate e restaurate correttamente infatti possono perdere la loro "patina" del tempo, ovvero quel complesso di interazioni che hanno modificato nel corso del tempo la storia espressiva e materica del manufatto artistico. Sono stati quindi eseguiti test microstratigrafici e con tecniche di acquisizione di immagini multi spettrali che hanno aiutato a comprendere sia la tecnica esecutiva che a guidare le diverse fasi del restauro.

Prof. Ulderico Santamaria

Coordinatore Prof. Ulderico Santamaria

Tutor Danila Rosati

Restauratori professionisti coadiuvanti:

Anna Gruzzi - Emanuele Ioppolo

Diagnostica Dr. Giorgia Agresti

Analisi Fotografiche Dr. Fabio Castro

Sono stati coinvolti direttamente gli **studenti:**

Avanzati, Borzacchi, Faieta, Orsini, Roscigno, Nini